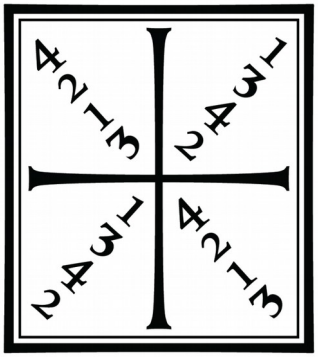
La croix de Meyer

Présentation : Andreas ARNOLD, Compagnie Dagorlad / Brest AMHE

La croix ou carré de Joachim Meÿer est un exercice présenté dans son traité de 1570, *Kunst des Fechtens* (l'Art du Combat), chapitre 10 « Comment frapper aux quatres ouvertures » avec l'image suivante :



Le texte est le suivant (traduction Gaëtan Marain):

« Ainsi, une fois que tu as envoyé ta première frappe à l'ouverture supérieure gauche et le suivant à son ouverture inférieure droite et ainsi de suite comme je viens de l'enseigner (et comme l'indiquent les chiffres les plus à l'extérieur du diagramme attenant). Ensuite tu dois frapper le premier contre sa gauche en dessous et l'autre contre sa droite au-dessus et ainsi de suite comme l'indique la seconde rangée de chiffres du diagramme. Par la suite, frappe le premier vers sa droite en bas, l'autre à sa gauche en haut et ainsi de suite comme l'indique la troisième rangée de chiffres. Enfin, frappe le premier contre sa droite, et ainsi de suite comme l'indique la rangée la plus à l'intérieur. Apprends à exécuter tout cela pendant l'ouvrage, d'abord avec le long tranchant, comme je l'ai dit, puis avec le court tranchant et enfin avec le plat. »

Analyse

Les numéros du diagramme indiquent le point de départ de la frappe ; la frappe suit ensuite la diagonale. Les séquences se lisent en « pelure d'oignon », c'est-à-dire que le carré extérieur est la séquence 1 et le carré le plus intérieur est la séquence 4. De manière simplifiée la séquence est :

Séquence 1 :
1 : Oberhau d'en haut à droite vers en bas à gauche
2 : Unterhau d'en bas à gauche vers en haut à droite
3 : Unterhau d'en bas à droite vers en haut à gauche
4 : Oberhau d'en haut à gauche vers en bas à droite

Séquence 2 :
1 : Unterhau d'en bas à droite vers en haut à gauche,
2 : Oberhau d'en haut à gauche vers en bas à droite,
3 : Oberhau d'en haut à droite vers en bas à gauche,
4 : Unterhau d'en bas à gauche vers en haut à droite

On passe ensuite à la séquence 3 qui est la séquence miroir de la 1 en partant de la gauche. On peut –cela n'est pas mentionné, mais c'est une manière de faire-- terminer la série 1 en Boeuf à droite et exécuter un Zwerchau (coup transversal) pour arriver en Ochs (garde du Boeuf) à gauche et repartir sur la série 3.

Séquence 3
1 : Oberhau d’en haut à gauche vers en bas à droite
2 : Unterhau d’en bas à droite vers en haut à gauche
3 : Unterhau d’en bas à gauche vers en haut à droite
4 : Oberhau d’en haut à droite vers en bas à gauche

Séquence 4 :
1 : Unterhau d’en bas à gauche vers en haut à droite,
2 : Oberhau d’en haut à droite vers en bas à gauche,
3 : Oberhau d’en haut à gauche vers en bas à droite,
4 : Unterhau d’en bas à droite vers en haut à gauche

On peut revenir à droite par un Zwerchau et recommencer la séquence 1, etc.

Mémorisation

On alterne des Oberhaüe (pluriel de Oberhau) c’est-à-dire littéralement des coups de haut avec des coups de bas (Unterhaüe, pluriel de Unterhau). La mémorisation du type de coup : Oberhau, Unterhau et de l’ordre est suffisant pour mémoriser les quatres séquences si l’on se rappelle que la première commence en haut à droite, que la seconde part de la fin de la première, et que les séquences 3 et 4 sont les miroirs de la 1 et 2.

Le moyen mnémotechnique est alors : « Coup de haut, bas, bas, haut (série 1) », « Bas, haut, haut, bas (série 2)», « Haut, bas, bas, haut (série 3) », « Bas, haut, haut, bas (série 4)».

Un tableau plus détaillé

On présente ici la séquence avec des coups larges, donnés entièrement. C’est une interprétation possible. On peut aussi donner des coups qui s’arrêtent avec la pointe longue et tendue. C’est d’ailleurs l’intérêt de l’exercice : on peut le varier et le faire d’autant de manières que l’on veut.

Avec les gestes plus détaillés on obtient ce tableau. On notera ici que les gardes d’arrivée peuvent être soit marquées avec un temps de pause, soit simplement être des positions de passage où l’on ne s’arrête pas.

La série 1 se fait départ en garde du toit à droite ou, si on reboucle depuis série 4, en bœuf à droite

Série	**Frappe**	**Déplacement**	**Frappe : coup de...**	**… depuis la...**	**Flèche**	**Garde d’arrivée**
1	1	Pied droit avance	Haut	Droite	↙	Pflug (Charrue) à gauche
	2	Pied gauche avance	Bas	Gauche	↗	Ochs (Boeuf) à droite
	3	Pied droit avance	Bas	Droite	↖	Ochs (Boeuf) à gauche
	4	Pied gauche avance	Haut	Gauche	↘	Pflug (Charrue) à droite

Série	Frappe	Déplacement	Frappe : coup de...	… dpuis la...	Flèche	Garde d'arrivée
2	1	Pied droit avance	Bas	Droite	↖	Ochs (Boeuf) à gauche
	2	Pied gauche avance	Haut	Gauche	↘	Pflug (Charrue) à droite
	3	Pied droit avance	Haut	Droite	↙	Pflug (Charrue) à gauche
	4	Pied gauche avance	Bas	Gauche	↗	Ochs (Boeuf) à droite

Départ en Bœuf à gauche après un coup transversal depuis le Boeuf à droite de la série 2.

Série	Frappe	Déplacement	Frappe : coup de...	… depuis la ...	Flèche	Garde d'arrivée
3 (miroir de 1)	1	Pied gauche avance	Haut	Gauche	↘	Pflug (Charrue) à droite
	2	Pied droit avance	Bas	Droite	↖	Ochs (Boeuf) à gauche
	3	Pied gauche avance	Bas	Gauche	↗	Ochs (Boeuf) à droite
	4	Pied droit avance	Haut	Droite	↙	Pflug (Charrue) à gauche

Série	Frappe	Déplacement	Frappe : coup de...	… depuis la ...	Flèche	Garde d'arrivée
4 (miroir de 2)	1	Pied gauche avance	Bas	Gauche	↗	Ochs (Boeuf) à droite
	2	Pied droit avance	Haut	Droite	↙	Pflug (Charrue) à gauche
	3	Pied gauche avance	Haut	Gauche	↘	Pflug (Charrue) à droite
	4	Pied droit avance	Bas	Droite	↖	Ochs (Boeuf) à gauche

Et on refait un Zwerchau de gauche à droite pour repartir sur la série 1...

Gardes de départ et de passage lors des frappes des coups pour la série 1 avec des coups larges

Implicitement l'enchaînement illustre le fait qu'une frappe part d'une garde et arrive à une autre en passant par des gardes intermédiaires.

On commence Vom Tag (Garde du Toit ou du Jour) à droite (pied droit derrière prêt à avancer)

On fait un coup de haut depuis la droite (frappe 1), on arrive en Pflug (Charrue) à gauche (ou en garde du Fou, pointe tendue vers le bas)...

Puis (en changeant de point de vue), on fait tomber la pointe en Schrankhut (garde de la barrière) pour armer un coup de bas (frappe 2)...

Le coup de bas arrive en Ochs (Garde du Boeuf) à droite

On remonte pour passer en Einhorn (Garde de la licorne) qui est un Boeuf avec la pointe vers le ciel, puis l'épée passe par la verticale, et tombe vers l'arrière comme un swing de golf...

… pour arriver en Nebenhut (garde de près) – attention au changement de point de vue sur l'image-- puis on part en un coup de bas (frappe 3)

… et la frappe remonte en Ochs à gauche (garde du Boeuf)

… puis on fait faire couler la lame vers en bas à droite en passant par Hengentort (pointe suspendue), pour se mettre dans le plan de coupe pour un coup de haut de la gauche (frappe 4) :

puis on fait passer l’épée derrière la tête et on remonte en garde du Toit (vom Tag) à gauche...

… pour arriver en Pflug à droite (attention au changement de point de vue) : fin de la série 1

Ceci conclut la séquence 1. Les autres séquences sont analogues.

Les images viennent des manuscrits de Paulus Hector Mair, plus riches en images, mais sont équivalentes aux gardes de Meÿer (sauf Einhorn, qui n’est que dans Meyer).